

פרס שולמית אלוני ליצירה תרבותית מקדמת זכויות אדם, צדק חברתי וחיים משותפים

תקנון הפרס

פרק א': מטרת פרס שולמית אלוני

1. שולמית אלוני הייתה סמל ומופת למאבק נחוש וחסר פניות לזכויות האדם, צדק חברתי וחיים משותפים. בעשייתה הציבורית כמנהיגת אופוזיציה, כשרת חינוך וכשרת תרבות פעלה להגשמת ערכים אלה, פרצה דרכי שיח והתנהלות חדשים, והיוותה לרבים מקור השראה.
2. פרס שולמית אלוני נועד לטפח יוצרים במגוון סוגות היצירה, אשר עשייתם מעלה תרומה משמעותית לביסוס מורשתה של שולמית אלוני, ולמיצובה כתשתית ערכית לחברה ישראלית הומנית, מתוקנת ושוחרת שלום.
3. הפרס יוענק בכל שנה ליוצרת/ או ליוצרים/ות של יצירה בעלת זיקה לתרבות עברית, ערבית, ישראלית או פלסטינית, המקדמת זכויות אדם, צדק חברתי וחיים משותפים.
4. הפרס יוענק בשני תחומי יצירה – פרוזה ושירה; וקולנוע, מיצגים אודיו-ויזואליים ותיאטרון.
5. טקס הענקת הפרס יתקיים בתיאטרון יפו, ביום 10 בדצמבר, יום זכויות האדם הבינלאומי, או בסמוך לו.
6. תיאטרון יפו יהיה שותף ונותן חסות לקרן הפרס, וכך יירשם בכל פרסומיה.

פרק ב': הפרס

7. פרס שולמית אלוני יוענק מדי שנה, לסירוגין, שנה אחת בתחום הפרוזה והשירה, ובשנה שלאחריה בתחום הקולנוע, מיצגים אודיו-ויזואליים ותיאטרון.
8. הפרס יוענק בכל אחד משני התחומים, ליוצרים על יצירות שיצאו לאור בשנתיים שקדמו למועד הענקת הפרס.
9. הפרס יוענק ליוצר אחד בתחום התרבות הערבית וליוצר נוסף בתחום התרבות העברית. במקרה של יצירה מעורבת, ערבית ועברית, תקבע הנהלת הקרן, כהגדרתה להלן, לאיזה תחום תרבות לשייכה.
10. שני הפרסים, בכל שנה, יהיו שווים. גובה כל אחד משני הפרסים ייקבע מידי שנה על ידי הנהלת הקרן, ויפורסם לפחות 30 יום לפני המועד האחרון להגשת מועמדות לפרס.
11. הנהלת הקרן רשאית להחליט לא לחלק את הפרס בשנה מסוימת, והיא תודיע על החלטתה זו למועד המנהל, כהגדרתו להלן. ביטול הפרס בשנה מסוימת יחול הן על תחום היצירה העברית והן על תחום היצירה הערבית. לא יחולק בשנה מסוימת פרס בתחום יצירה אחד בלבד.

12. הנהלת הקרן תהיה רשאית להחליט על הענקת "פרס מיוחד" למפעל חיים, בשנה מסוימת, על תרומה מיוחדת בתחומים הנמנים עם מטרות הפרס. הנהלת הקרן תהיה רשאית להחליט בכל שנה על הענקת הפרס המיוחד למועמד אחד או יותר, ברוב חבריה. הנהלת הקרן תהיה רשאית להחליט כי הפרס המיוחד יהיה בדרך של הוקרה בלבד, ולא כרוך במענק כספי.

פרק ג': קרן הפרס והנהלתה

13. הוועד המנהל של תיאטרון יפו (לעיל ולהלן: "הוועד המנהל") יקים קרן נאמנות, שתהא מוסמכת על פי תקנון זה לניהול הפרס ולהענקתו. הקרן תפעל באמצעות הנהלה, בהתאם לתקנון זה (לעיל ולהלן "הנהלת הקרן").

14. הנהלת הקרן תמנה אחד עשר חברים, מתוכם לפחות ששה יהיו חברי הוועד המנהל, ובהם נציגים יהודים וערבים. חברי הנהלת הקרן ייבחרו וימונו על ידי הוועד המנהל.

15. הנהלת הקרן תמונה על ידי הוועד המנהל מדי שנתיים, בחודש הראשון של שנה קלנדארית, ותכהן בתפקידה עד למינוי הנהלת קרן חדשה. חבר הנהלת הקרן יהיה רשאי להיבחר לכהן בהנהלה חדשה של הקרן ללא הגבלת קדנציות.

16. חברי הנהלת הקרן המייסדים מטעם הוועד המנהל, שישמשו בתפקידם לתקופת כהונתה הראשונה של הנהלת הקרן, הם: יוסי פרוסט, תמר גיא, עמית שכטר ויגאל עזרתי.

17. במקרה של הפסקת חברותו של חבר הנהלת הקרן בטרם סיום תפקידו, מכל סיבה שהיא, ימנה הוועד המנהל חבר במקומו בתוך 30 יום ממועד היוודע על סיום חברותו. בכל מקרה, סיום פעילותו של חבר הנהלה או היעדרותו הזמנית, לא תפגע בפעילות הנהלת הקרן ובתקינות החלטותיה. עם זאת, מספר חברי הנהלת הקרן לא ירד בשום שלב משבעה, והחלטותיה לא יתקבלו בפחות מחמישה חברי הנהלה נוכחים בישיבה.

18. החל מישיבתה הראשונה, ואחת לשנתיים, תבחר הנהלת הקרן יו"ר מבין חבריה, ברוב קולות, שישמש בתפקידו למשך תקופת כהונתה. קולות חברי הנהלת הקרן יהיו שווים, וליו"ר לא יהיה קול מכריע בהצבעות. פרוץ גבריאלה שלו תמונה ליו"ר הראשונה של הנהלת הקרן בישיבתה הראשונה.

19. הנהלת הקרן תהא אחראית לגיוס כספים לפרס שולמית אלוני, ובין השאר תפרסם בתחילת כל שנה קלנדארית קול קורא לגיוס תרומות על פי שיקול דעתה.

20. כספי התרומות יופקדו בחשבון נאמנות ייעודי שייפתח לצורך כך על ידי הוועד המנהל, ויייוחדו אך ורק לצורך ניהול הקרן ומימון הפרס. בעלי זכות החתימה בחשבון הנאמנות יהיו יו"ר הנהלת הקרן וחבר נוסף מהנהלת הקרן, ורק חתימה של שניהם תחייב את החשבון.

21. לצורך גיוס התרומות ומתן פטור ממס לתרומות, הקרן תעשה שימוש באישור 46 של תיאטרון יפו, אישורי עמותה ומלכ"ר.

22. תיאטרון יפו יעניק לקרן שירותי הנהלת חשבונות, ראיית חשבון, מזכירות ושירותי ניהול נוספים, כגון מקום מפגש להנהלת הקרן, ללא תמורה. עם זאת, ההוצאות הישירות של תיאטרון יפו לניהול הקרן יכוסו מכספי הקרן.
23. הנהלת הקרן תפרסם בתחילת כל שנה קול קורא להצגת מועמדויות לפרס, בהתאם להוראות תקנון זה. בקול הקורא יפורסמו תחומי היצירה בהם יוענק הפרס באותה שנה, תנאי הסף להשתתפות המועמדים בהתאם לתקנון זה, ומטרות פרס שולמית אלוני. אופן פרסום הקול הקורא ייקבע על ידי הנהלת הקרן לפי שיקול דעתה.
24. הנהלת הקרן תפיק את אירוע הענקת הפרס ותפרסם אותו.
25. הנהלת הקרן תמנה ועדת שיפוט ליצירות המתחרות, ותפקח על עבודתה.
26. האחריות והתיאום לקביעת הרכב ועדת השיפוט, להחלפת חבריה, ולכלל הקשור בתפקודה המנהלי התקין יהיו של הנהלת הקרן.
27. הנהלת הקרן תמלא את התפקידים המוטלים עליה בתקנון זה, ותעסוק בכל הכרוך בארגון תקין של ועדת השיפוט, הצגת המועמדויות, קישור בין ועדת השיפוט להנהלת הקרן ותיאום ביניהן, סיוע לתיאטרון יפו שיפיק את טקס הענקת הפרס בארגון ובכל הכרוך בכך, וכן בכל מה שיידרש כדי ליישם את הנאמר בתקנון זה.
28. הנהלת הקרן תמנה 'מנהל קרן', שיהיה אמון על קיום וביצוע בפועל של כל תפקידי הנהלת הקרן בהתאם לתקנון זה.
29. חברי הנהלת הקרן ישמרו בסוד את כל המידע שיגיע לידיהם מתוקף תפקידם כחברי הנהלת הקרן, ולא ימסרו לשום אדם ושום גורם כל מידע שיגיע לידיהם כאמור, הן לפני הטקס והן אחריו. זאת, פרט לדברים שלגביהם נקבע במפורש אחרת בתקנון זה.
30. הנהלת הקרן תהיה מוסמכת להכניס שינויים בתקנון זה, ברוב של 75% מחבריה.
31. ככל שהדבר אינו קבוע בתקנון זה, הנהלת הקרן תקבע בעצמה את סדרי דיוניה ואת אופן קבלת החלטותיה.
32. להנהלת הקרן תהא סמכות לדון והחליט בכל עניין שיתעורר בנוגע לפרס שולמית אלוני, אשר אין בתקנון זה הוראה מפורשת לגביו.

פרק ד': ועדת השיפוט

33. כאמור, הנהלת הקרן תמנה ועדת שיפוט. ועדת השיפוט תמנה **תשעה** חברים, ותכהן לפרס שיחולק בשנה בה נבחרה. בשום מקרה, מספר החברים בוועדת השיפוט לא יפחת **מחמישה**.
34. כחבר ועדת שיפוט ימונה אדם בעל ידע וניסיון בתחום היצירה בו מחולק הפרס באותה שנה, ובעל היכרות עם תחום יצירה זה, תרבותה ושפתה. כל חברי ועדת השיפוט ישלטו באופן מלא בשפת תחום היצירה עליו אמונה אותה ועדה.
35. ועדת השיפוט תמונה על ידי הנהלת הקרן זמן סביר לפני מועד הענקת הפרס בכל שנה. חבר ועדת שיפוט לא ימונה לתפקידו במשך יותר מ-3 שנים ברציפות.

36. לא ייבחרו כחברי ועדת השיפוט בעלי תפקידים ניהוליים בגופים הרשאים להגיש התמודדות בהתאם לתקנון זה.
37. חבר ועדת שיפוט לא יצביע עבור מתמודד או יצירה המועמדים לפרס באותה שנה שיש לו לגביהם ניגוד עניינים, קירבה או נגיעה כלשהי. חברי ועדת השיפוט יידרשו להצהיר בפני הנהלת הקרן על שמות היוצרים והיצירות לגביהם הם עלולים להימצא בניגוד עניינים, ולפרט את ניגוד העניינים האפשרי.
- הנהלת הקרן תקבע האם חבר ועדת שיפוט מנוע מלהצביע עבור מועמד לפרס או עבור יצירה כלשהי עקב ניגוד עניינים, ותודיע החלטתה מראש לחבר ועדת השיפוט ולמתמודד.
38. הנהלת הקרן תמנה יו"ר לכל ועדת שיפוט. קולות חברי ועדת השיפוט יהיו שווים, וליו"ר לא יהיה קול נוסף בהצבעה במקרה של שוויון קולות. היו"ר יזמן את ישיבות ועדת השיפוט, את סדר היום בישיבות וינהל אותן.
39. חברי ועדת השיפוט יהיו חייבים לצפות ולבחון לפחות 80% מהיצירות אליהן הוזמנו. חבר ועדת שיפוט שלא יעמוד באותה שנה במכסה מינימלית זו, קולו לא ייספר לפרס של אותה שנה, וחברותו בוועדת השיפוט תיפסק.
40. עם מינויים, יתחייבו חברי ועדת השיפוט בפני הנהלת הקרן, **בכתב**, לשמור בסוד את כל המידע שיגיע לידיהם מתוקף תפקידם כחברי ועדת השיפוט, ואת דעתם או בחירותיהם בקשר ליצירות המתמודדות, ולא למסור לשום אדם ולשום גורם כל מידע שיגיע לידיהם כאמור, הן לפני הטקס והן אחריו. זאת, פרט לדברים שלגביהם נקבע במפורש אחרת בתקנון זה.

פרק ה': זכאות להגשת מועמדות והגשת מועמדות לפרס

41. רשאים להגיש את מועמדותם ואת יצירותיהם להתמודדות על זכייה בפרס, מי שמקיימים אל כל התנאים הבאים:
- 41.1 במאי או מי שיצר או בעל זכויות היוצרים או הפיק או הוציא לאור יצירה בתחום הפרוזה והשירה או הקולנוע, מיצגים אודיו-ויזואליים ותיאטרון.
- 41.2 היצירה יצאה לאור **בשנתיים** שלפני מועד הענקת הפרס.
- 41.3 היצירה הוצגה בפומבי **בשנתיים** שקדמו למועד הענקת הפרס.
- 41.4 היצירה בערבית או בעברית או משלבת בין השפות או התרבויות.
- 41.5 היצירה מקיימת את מטרת הפרס, כקבוע בתקנון זה.
42. הפקות של תיאטרון יפו לא יורשו להגיש מועמדות או להתמודד על זכייה בפרס.
43. הצגת מועמדות לפרס תתאפשר רק למי שיעמוד גם בכל התנאים באים:
- 43.1 שילם **דמי השתתפות** סמליים לקרן הפרס. גובה דמי ההשתתפות ייקבע על ידי הנהלת הקרן בכל שנה מחדש.
- 43.2 במקרה של יצירה משותפת לכמה גורמים, היא תוגש על ידם להתמודדות במשותף.

- 43.3. מי שזכאי להגיש יצירות להתמודדות בהתאם **לסעי' 41** לתקנון, לא יוגבל במספר היצירות השונות שיוכל להגיש לאותו פרס באותה שנה. ספירת הקולות תיעשה לכל יצירה של יוצר בנפרד.
44. הצגת מועמדות לפרס בשנה כלשהי תיעשה **בכתב**, ותימסר במשרדי הנהלת הקרן שבתיאטרון יפו **עד למועד** שייקבע על ידי הנהלת הקרן ויפורסם על ידה בהתייחס לאותה שנה. מועמדות שתימסר באיחור, לא תתקבל. הגשת המועמדות יכול שתהיה **מקוונת**, היה והנהלת הקרן תחליט על כך ותיצור את התנאים הדרושים לכך.
45. הנהלת הקרן תיקבע אילו יצירות או יוצרים עומדים בתנאי הסף להתמודדות באותה שנה, ובאיזה תחום תרבות – ערבית או עברית. החלטת הנהלת הקרן תהיה סופית.
46. המועמדים או נציגיהם יהיו אחראים להעמיד את יצירותיהם לבחינת ועדת השיפוט או להזמין את ועדת השיפוט לבחון את יצירותיהם, ולספק מידע מלא ושלים על היצירות המתחרות לחברי ועדת השיפוט, כדלקמן:
- 46.1. יצירות בתחום הפרוזה והשירה יישלחו לוועדת השיפוט **בחמישה** עותקים, **אחד** לכל חבר ועדה.
- 46.2. יצירות בתחום הקולנוע או מיצגים אודיו-ויזואליים יישלחו בעותק **אחד** או שחברי ועדת השיפוט יוזמנו להקרנה שלהן.
- 46.3. יצירות בתחום התיאטרון יישלחו בשלב ראשון בעותק מוקלט **אחד**, ובשלב השני, אם ועדת השיפוט תבקש לצפות ביצירה עצמה, היא תוזמן על ידי המועמד לצפות בה. חברי ועדת השיפוט יוזמנו לצפייה ביצירה המועמדת פעם אחת בלבד.
47. מועמד שלא יקיים את כל הנדרש ממנו כאמור **בסעי' 46** לעיל, לא יישמע בטענה שיצירתו לא קיבלה את קולות חברי ועדת השיפוט שלא בחנו את יצירתו.

פרק ו': בחירת הזוכים

48. בתוך **14** יום מהמועד האחרון להגשת מועמדות, תקבל ועדת השיפוט מהנהלת הקרן טופסי בחירה כמספר החברים בהן, ובהם שמות כל היצירות שאושרו כמועמדות לפרס באותה שנה, בהתאם לתחום היצירה של כל ועדה – ערבית או עברית.
49. חברי ועדת השיפוט יבחרו **ארבע** יצירות זוכות מבין היצירות המופיעות בטופסי הבחירה, לאחר שבחנו את היצירות, ויחזירו את טופסי הבחירה להנהלת הקרן עד לא יאוחר מ-**45** יום לפני המועד להענקת הפרס באותה שנה.
50. **ארבעת** היצירות הזוכות מבין יצירות המועמדים, יהיו היצירות שיקבלו את מספר הקולות הרב ביותר במניין קולות חברי ועדת השיפוט באותו תחום יצירה (ערבית או עברית). למען הסר ספק, כאמור **בסעי' 43.3**, לא תהיה אפשרות לצבור קולות שקיבל מועמד ביותר מיצירה אחת.
51. מניין קולות חברי ועדת השיפוט לקביעת **ארבעת** היצירות הזוכות, ייעשה על ידי הנהלת הקרן בישיבה שתכונס לשם כך בתיאטרון יפו, ובפיקוח רואה חשבון.

52. לאחר קביעת **ארבעת** היצירות, ולא יאוחר מ-30 יום לפני המועד להענקת הפרס באותה שנה, יכונסו ישיבות של ועדת השיפוט בכל תחום יצירה, הערבית והעברית, לבחירת היצירה הזוכה בכל תחום באותה השנה. בחירת היצירה הזוכה תהיה מבין **ארבעת** היצירות הזוכות, ותיעשה, ככל הניתן, בהחלטה **פה אחד** של חברי ועדת השיפוט הרלוונטית. ככל שלא תהיה הסכמה פה אחד בין חברי ועדת השיפוט, תיערך **הצבעה חשאית** ביניהם, והיצירה הזוכה תהיה היצירה שתקבל את מספר הקולות הרב ביותר של חברי ועדת השיפוט.

53. בכל הצבעה על פי תקנון זה, אם ייווצר מצב של שוויון בין מועמדים בתחום יצירה אחד ינהגו, כדלקמן:

53.1. אם יהיה שוויון במניין הקולות הגבוה ביותר בין שני מועמדים, הפרס יוענק לשניהם במשותף.

53.2. אם יהיה שוויון במניין הקולות הגבוה ביותר בין שלושה מועמדים או יותר, יתכנסו הנהלת הקרן ועדת השיפוט הרלוונטית לישיבה מיוחדת בתיאטרון יפו, ולאחר שמיעת נימוקי חברי ועדת השיפוט, תיערך הצבעה בין כלל הנוכחים בישיבה בה תיקבע היצירה הזוכה. במקרה של שוויון קולות גם בהצבעה זו, תיערך הצבעה חוזרת בין היצירות שיקבלו את מניין הקולות הרב ביותר בהצבעה הראשונה, וחוזר חלילה, עד לקבלת יצירה אחת או שתיים זוכות.

54. ועדת השיפוט תסכם את תוצאות מניין קולותיה בפרוטוקול, שיחתם על ידי יו"ר ועדת השיפוט ורואה החשבון. בפרוטוקול יצוינו שמות הזוכים בכל אחד מתחומי היצירה, הערבית והעברית.

55. בכל שאלה שתתעורר בעניין ספירת הקולות, כשרות הטפסים וקביעת שמות הזוכים, שאין לה פתרון בתקנון זה – תכריע הנהלת הקרן ברוב חבריה.

56. כל מידע בדבר הזוכים בפרס יישמר בסוד, וייוודע רק במעמד טקס חלוקת הפרס.

פרק ז: ועדת בוררות

57. הוועד המנהל ימנה ועדת בוררות לצד הנהלת הקרן, אשר תבדוק שאילתות שיוגשו בפניה על ידי חברי הנהלת הקרן ועל ידי חברי ועדת השיפוט והמועמדים.

58. ועדת הבוררות תמנה **שלושה** אנשים, הכשירים להיות חברי ועדת שיפוט על פי הוראות תקנון זה, שאינם חברים בהנהלת הקרן או בוועדת השיפוט, ושאינם מועמדים או מקורבים בדרך כלשהי למועמדים לפרס. חברי ועדת הבוררות ישמשו כבוררים לצורך ביצוע מלאכתם, אך לא יהיו בוררים מכוח חוק הבוררות, תשכ"ח-1968.

59. ועדת הבוררות תפעל בהתאם להוראות תקנון זה ותהיה מוסמכת לתת לו פרשנות לפי שיקול דעתה. ועדת הבוררות לא תהיה קשורה בדין מהותי או בסדרי דין או בדיני ראיות כלשהם, ותהיה פטורה מנימוק החלטותיה, שיימסרו בכתב.

60. בכל שאלה שתובא בוועדת הבוררות ושאין עליה תשובה בתקנון זה, תקבל ועדת הבוררות החלטה, וזו תהיה סופית ותחייב את כל הנוגעים בדבר.

פרק ח: כללי

61. תקנון זה מנוסח בלשון זכר, אך כוונתו לנשים ולגברים כאחד.

נוסח יוני 2018, תקף לפרס 2018 ;